
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8



Succession de Madlle B...

OBJETS D'ART ANCIENS

TABLEAUX ET GRAVURES ANCIENS

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

15 AVRIL 1924

Produit de la Vente

Frs 346,667,,

Succession de Mademoiselle B***

PREMIÈRE VENTE

Objets d'Art Anciens

GRAVURES ANCIENNES

par ou d'après

BUCK, DEBUCOURT, FAUVEL, FRAGONARD, HOPPNER, ISABEY, LAWRENCE, LE BARBIER, LEVILLY, LODDER, REGNAULT, SAINT-AUBIN, SMITH, VERNET (C.) WARD, WATSON.

Dessins Anciens

par OUDRY, HUBERT ROBERT, GABRIEL DE SAINT-AUBIN

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués a

BILCOQ, BOILLY, BREUGHEL DE VELOURS et VAN BALEN, BROECK (V.-D.), CALLET, CASANOVA, CRANACH (L.), CUYP (A.), HEEM (J.-D. de), LOUTHERBOURG, MAES (N.), MIGNON, TÉNIERS, HELST (V. der), WEENIX.

Porcelaines Anciennes

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE

ARGENTERIE ANCIENNE

BRONZES ANCIENS

PENDULES ANCIENNES

Sièges et Meubles Anciens

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Lundi 14 et Mardi 15 Avril 1924, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR
Mᵉ LÉON FLAGEL
1, rue Laffitte, 1

EXPERT
M. ÉDOUARD PAPE
174, Faubourg-Saint-Honoré, 174

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Avril 1924, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 13,50 *pour cent* en sus des enchères et 19,50 *pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 14 Avril 1924

Gravures	Nos	1 à 38
Dessins	Nos	39 à 46
Tableaux	Nos	47 à 79
Porcelaines	Nos	80 à 110

Le Mardi 15 Avril 1924

Miniatures, Objets de vitrine	Nos	111 à 124
Objets divers	Nos	125 à 134
Argenterie ancienne	Nos	135 à 140
Bronzes	Nos	141 à 161
Pendules	Nos	162 à 165
Sièges	Nos	166 à 182
Meubles	Nos	183 à 197
Tapis	Nos	198 à 212



DÉSIGNATION

GRAVURES ANCIENNES

AUBRIS

(d'après)

1 **Bazile et Laurette** fr 350

Bazile et Luzy

Nos 703 et 704.

Deux épreuves imprimées en couleurs par *Bonnet.*

BOUCHER

(d'après)

2 **Les deux confidentes** 160

Par *J. Ouvrier.*

BOUCHER

(d'après)

3 **Portrait de femme tenant son voile** 280

de la main gauche

Épreuve aux trois crayons par *Demarteau.*

BUCK

4 **Psyché with the Casket**

Epreuve imprimée en couleurs par *Freeman* et *Bluck.*

DEBUCOURT

5 **La femme et le mari, ou les époux à la mode**

Épreuve imprimée en couleurs.

DEBUCOURT

6 **Le bottier**

Épreuve imprimée en couleurs.

DEBUCOURT

7 **Minet aux aguets**

Épreuve imprimée en couleurs.

(Voir la Reproduction.)

ÉCOLE FRANÇAISE

8 **Deux paysages dans des médaillons**

Épreuves imprimées en couleurs.

FAUVEL

(d'après)

9 **Portrait d'homme**

Épreuve imprimée en couleurs par *Guyot.*

FRAGONARD

(d'après)

10 **La fontaine d'amour**

Epreuve par *Regnault.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartancien00htel_5



7



46

HOPPNER

(d'après)

11 **Cécilia**

Épreuve imprimée en couleurs par *Baldrey*. 900

HOPPNER

(d'après)

12 **Sallad Girl.** 750

Par *Ward*.

ISABEY

(d'après)

13 **Trois portraits de femmes** 460

Épreuves en couleurs.

ISABEY

(d'après)

14 **Portrait du Prince Impérial** 550

Épreuve en couleurs par *Micou*.

LAWRENCE

(d'après)

15 **Elisabeth countess Grosvenor** 260

Par Samuel *Cousins*.

LAWRENCE

(d'après)

16 **The Right Honourable Lady Dover** 75

Épreuve par *Lewis*.

LAWRENCE

(d'après)

17 **Master Lambton**

Épreuve en noir par Samuel *Cousins*.

LAWRENCE

(d'après)

18 **Rural amusement**

Épreuve en noir par John *Bromley*.

LAWRENCE

(d'après)

19 **Lady Georgiana Gordon**

Par *Lewis*.

LE BARBIER

(d'après)

20 **Les amoureux surpris**

Épreuve avant le titre par *Patas*.

LEVILLY

21 **Faites la paix**

Épreuve en couleurs.

LODDER

(d'après)

22 **A son of Mr Jekyll**

Par *Cardon*.



PIETKIN

(d'après)

23 Les amusements champêtres — 1600

Épreuve imprimée en couleurs par *Chapuy*. — M Stoffelmeyer

PRADON

(d'après)

24 Portrait de Marie-Louise

Épreuve en couleurs par *Roffe* et *Hamble*. — 220

REYNOLDS

(d'après)

25 The Honourable Mrs Stanhope — 1400

Par *Watson*. — M Wilkinson

REYNOLDS

(d'après)

26 Simplicity

Par *Bartolozzi*. — 1400

— M Wilkinson

REYNOLDS

(d'après)

27 Barbara Countess of Coventry

Par *Watson*. 350

— M Wilkinson

RIGAUD

(d'après)

28 Plusieurs vues du Château de Sceaux

Épreuves coloriées. 500

ROBERT

(Hubert)

(d'après)

29 **L'ermite du Colisée**

Épreuve imprimée en couleurs par *J.-B. Marcel.*

ROBERT

(Hubert)

(d'après)

30 **Ruines d'une basilique de Rome**

Épreuve imprimée en couleurs par *Guyot.*

SAINT-AUBIN

(Augustin de)

31 **L.-E. Baronne de....**

SAINT-SAUVEUR

(d'après)

32 **Peuples de l'Europe**

Découverte de La Pérouse

Peuples de l'Amérique

Trois épreuves coloriées par *Phelipau.*

SAUERWIED

33 **Vue de Paris**

Épreuve en couleurs.



SCHENKER

(Mme)

(d'après)

34 **La Naïveté**

Épreuve en couleurs par F. *Schenker*. 910

SMITH

(d'après)

35 **Retirement**

Épreuve à la manière noire par W. *Ward*. 2020 M Henri Bihn

VERNET

(Carle)

(d'après)

36 **Les incroyables**

Les merveilleuses

Épreuve en couleurs par *Darcis*. 900

VERNET

(d'après)

37 **Combat de hussards**

Lanciers polonais, etc.

Quatre épreuves en couleurs. 850 M Wilkinson

WARD

38 **Louisa** 500 M Wilkinson

DESSINS — GOUACHES — PASTELS

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

39 **Portrait présumé de M. Recouvreux**

Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

40 **Portrait d'homme en habit bleu**

Pastel.

HOLBEIN

(d'après)

41 **Portrait de femme**

Aquarelle dans un cadre d'époque Empire.

Larg., 0^{m}13 1/2 ; haut., 0^{m}17.

EUSELY

(Louis)

42 **La Délivrance**

Gouache signée et datée 1806.



OUDRY

(J.-B.)

43 **L'allée du château** 6000

Dessin au crayon noir avec rehauts. à Rouy

ROBERT

(Hubert)

44 **L'escalier** 7000

Une paysanne portant un fardeau sur sa tête se prépare à gravir les degrés d'un escalier appuyé à droite sur un mur que couronne une balustrade. Au pied de ce mur on aperçoit un tonneau et une échelle dressée non loin d'une statue. à Lacoste

Dessin à la sanguine signé en bas et à gauche : *Robert, 7 mars 1767.*

Larg., 0m29; haut., 0m36 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

ROBERT

(Hubert)

45 **Le palais en ruine** 6100

Au premier plan, près d'une statue de pierre, une paysanne répand sur le sol le contenu de son tablier. Derrière elle un escalier conduit à une maison en ruine recouverte de chaume. A gauche un pilier élevé est décoré d'un lion couché, d'où part une colonnade. à Lacoste

Dessin à la sanguine.

Larg., 0m36 1/2 ; haut., 0m28.

(*Voir la Reproduction.*)

SAINT-AUBIN

(Gabriel de)

46 **La récompense**

Ce curieux dessin représente un gentilhomme auquel la reine Marie-Antoinette, entourée de dames de la Cour, remet un parchemin.

A gauche on devine un buste de la souveraine.

On lit au haut du dessin, de la main de l'artiste :

« Prix de vertu..... à Romainville 21 mai 1775. Voy la la marquise de Ségur..... .... Voy..... ..... comte du..... Sévigné près de..... ..... Hôtel..... il y a des enfants de moi, 18 novembre 1775. »

Larg., $0^{m}22$ 1/2 ; haut., $0^{m}17$.

(*Voir la Reproduction.*)

TABLEAUX ANCIENS

BILCOQ

(attribué à)

47 **Portrait d'homme un fouet à la main**

Toile.

BOILLY

(École de L.)

48 **Le liseur**

Toile.





BOUCHER

(École de)

49 **La voluptueuse** 3500

Toile.

Larg., $0^{m}36$; haut., $0^{m}44$.

BREUGHEL DE VELOURS

(attribué à)

50 **Les patineurs** 450

Cuivre de forme ovale.

Larg., $0^{m}07$ 1/2; haut., $0^{m}05$ 1/2.

BREUGHEL DE VELOURS et VAN BALEN

4400

51 **Les arts de la guerre** M. de Heuvel

Panneau. à Bruxelles

Larg., $0^{m}73$ 1/2; haut., $0^{m}52$.

BREUGHEL DE VELOURS et VAN BALEN

52 **Le bain de Diane** 5300

Sur un tertre, la Déesse, entourée de gibier mort, vient de sortir de la rivière où s'ébattent encore une partie de ses suivantes. A gauche, non loin d'elle, une chasseresse répand à terre le contenu d'un filet. M. Rabinovitch

Panneau.

Larg., $0^{m}83$ 1/2; haut., $0^{m}57$.

(*Voir la Reproduction.*)

BROECK

(E. Van Den)

53 **Le vase de fleurs** 1050

Toile.

Larg., $0^{m}33$; haut., $0^{m}42$ 1/2.

CALLET

(A.-F.)

54 **Projet de plafond**

Toile au carré mise en ovale.

Larg., $0^{m}36$ 1/2; haut. $0^{m}44$.

CASANOVA

(F.-J.)

55 **Le cavalier**

Toile.
On discerne en bas et à droite les lettres Ca.

Larg., $0^{m}63$; haut., $0^{m}86$.

CRANACH

(Lucas Muller dit)
(attribué à)

56 **Portrait de Martin Luther**

Panneau.
On lit derrière le panneau l'inscription suivante :

« Il est représenté de grandeur naturelle, vu à mi-corps, montrant au spectateur un livre ouvert sur lequel on lit en allemand : *la première épître à Timothée.* »

Ce peintre, un des plus grands artistes que l'Allemagne ait produits, fut un des premiers adeptes de la doctrine de *Luther* dont il partagea volontairement la captivité; et ce qui rend ce portrait doublement précieux c'est que les changements, les repentirs indiquent qu'il a été peint d'après nature. Signé du Dragon et daté 1539.

Collection du docteur *Isambert.*

Larg., $0^{m}62$; haut., $0^{m}82$.



CUYP

(A.)

(attribué à)

57 **Portrait de femme tenant une paire de gants**

Panneau.

Larg., $0^{m}31$; haut., $0^{m}39$.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

58 **Allégorie**

Toile portant à gauche le monogramme C. L.

Larg., $0^{m}57$ 1/2 ; haut., $0^{m}47$ 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

59 **Le rendez-vous de chasse**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

60 **Portrait de femme**

Toile.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

61 **Portrait d'homme en gilet rouge**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

62 **La ronde autour de l'arbre**

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

63 **Portrait de jeune femme décolletée**

Toile de forme ovale.

Larg., o^{m}45 ; haut., o^{m}54.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIXe siècle)

64 **Portrait d'homme en gilet jaune**

Toile

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

65 **Portrait de femme**

Panneau.

Larg., o^{m}53 ; haut., o^{m}71 1/2.

JAQUOTOT

(Mlle Victoire)

66 **La Belle Ferronnière**

Peinture sur porcelaine. Signée et datée 1838.

HEEM

(Jean Davidsz de)

67 **Fleurs**

Deux toiles. L'une d'elles est signée en bas et à gauche.

Larg., o^{m}53 ; haut., o^{m}68.

LOUTHERBOURG

(J.-Ph.)

(attribué à)

68 **Bergers et troupeau** 15,500

Le taureau

Deux toiles se faisant pendants. à Caillaux

Larg., $0^{m}45$ 1/2; haut., $0^{m}37$.

(*Voir la Reproduction.*)

MAES

(Nicolaas)

69 **Portrait d'homme** 5500

Il est représenté vêtu d'un riche costume et portant la main droite à sa poitrine. à de Hauvel

Toile.

Larg., $0^{m}32$; haut., $0^{m}43$.

(*Voir la Reproduction.*)

MIGNARD

(École de)

70 **Portrait de femme**

Toile.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XV. 1500 à Gilbert

MIGNON

(A.)

71 **Fleurs et fruits**

Toile signée en bas à droite. 5800

Larg., $0^{m}60$ 1/2; haut. $0^{m}74$.

à Borghese

MORTEL

72 **La coupe de fraises**

3,800
Cerrisse

Panneau signé en bas à droite.

Larg., $0^{m}48$; haut., $0^{m}38$.

NATTIER

(J.-M.)

(École de)

73 **Allégorie de la Force**

2,200
à Fitz Gerald

Toile.

Larg., $0^{m}30$; haut., $0^{m}35$.

TENIERS (le jeune)

(David)

(attribué à)

74 **Le Défilé**

10,200
Cerrisse

Panneau signé et daté en bas, à gauche : *D. Teniers* E 1643.

Larg., $0^{m}83$; haut., $0^{m}58$.

HELST

(Bartholomeus van der)

(attribué à)

75 **Portrait de femme**

9,500
à Morpurgo

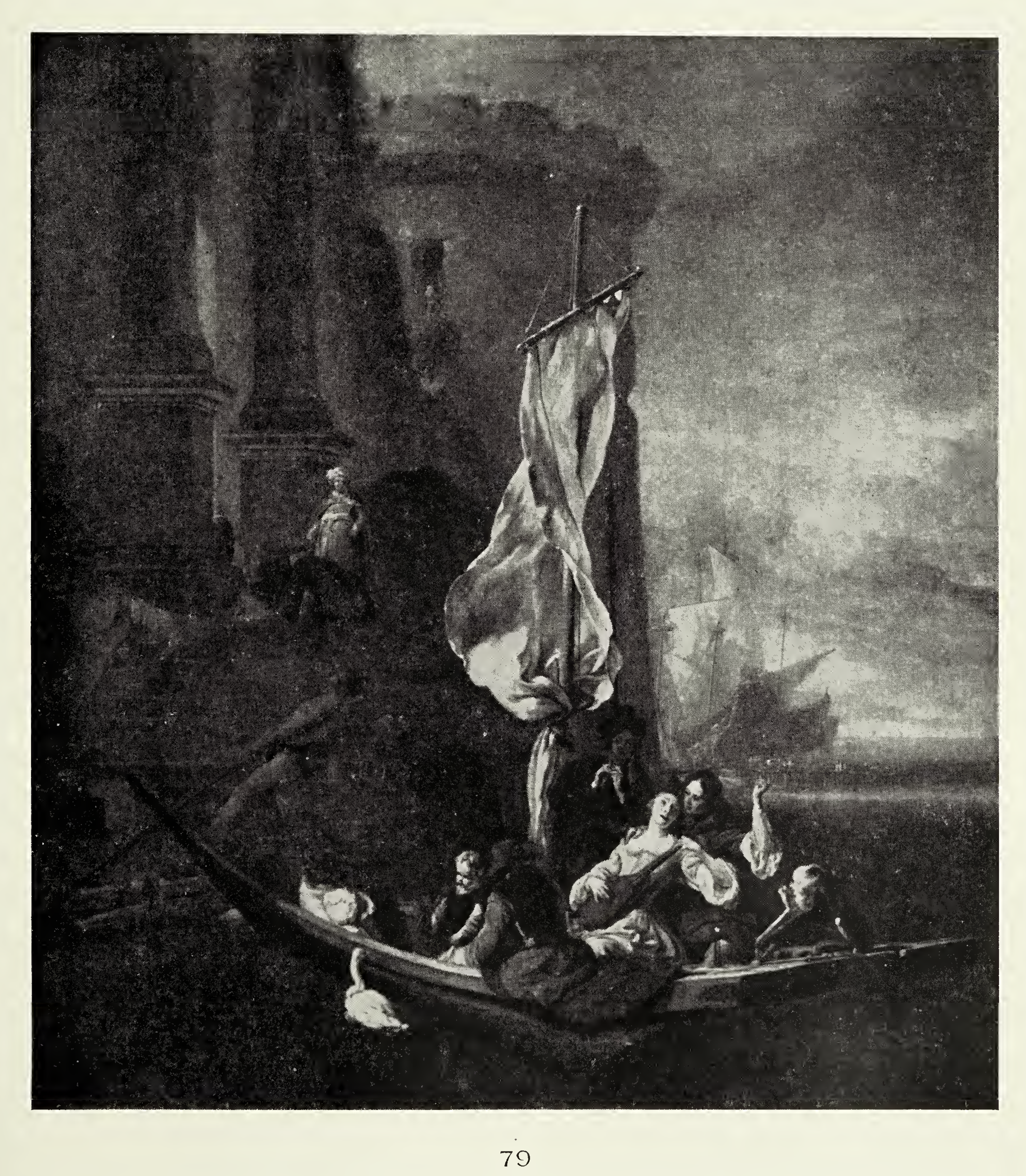
Elle est assise dans un fauteuil, le bras droit appuyé sur l'accotoir, une paire de besicles dans la main droite et tenant un livre dans l'autre.

Toile.

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.

Larg., $0^{m}64$ 1/2 ; haut., $0^{m}80$.

(*Voir la Reproduction.*)



79

VAN DE VELDE

(W.)
(attribué à)

76 **Navires près d'une jetée** 1650

Toile. 1 Valet

VAN DE VELDE

(W.)
(attribué à)

77 **Le bateau de pêche** 2,600

Panneau.

Larg., $0^{m}42$; haut., $0^{m}29$. Jacob

WEENIX

(J.)

78 **Le groupe mutilé** 3100

Au premier plan, non loin d'un groupe de pierre fort éprouvé par le temps, un jeune enfant tient un chien par une laisse. A gauche, sur les degrés qui conduisent à une riche demeure, un gentilhomme fait l'aumône à une femme. Dans le lointain l'entrée d'un port animé de nombreux personnages. 1 Valet

Toile signée et datée au milieu et à gauche : 1669.

Larg., $0^{m}60$; haut., $0^{m}73$ 1/2.

WEENIX

(J.)

79 **L'arrivée au Palais** 11,300

Sur une embarcation qui accoste au pied d'un escalier, grâce aux efforts d'un batelier à moitié nu, on distingue un blessé couché près de son cheval non loin d'un enfant qui regarde un cygne. La partie droite du bateau est occupée par un groupe de chanteurs et musiciens, par un soldat cuirassé dont le manteau rouge se reflète dans l'eau et par un chien. En haut des degrés un oriental richement vêtu, devant lequel se prosternent deux hommes, contemple la scène. Au loin on aperçoit de somptueuses galères. Terrisse

Toile signée et datée au milieu et à gauche : 1686.

Larg., $0^{m}60$; haut., $0^{m}67$.

(*Voir la Reproduction.*)

PORCELAINES ANCIENNES

80 — **Chine.** Paire de petits pots ovoïdes couverts, décor d'oiseaux et de fleurs en couleurs. Époque Kien-Lung.

81 — **Chine.** Pitong décoré de personnages et attributs. Époque Kang-Shi.

82 — **Chine.** Sucrier forme boule et couvercle décorés de branchages camaïeu bleu. Monture argent.

83 — **Locré.** Paire de vases forme ovoïde à anses feuillagées offrant sur un fond doré des réserves ornées de cavaliers en couleurs. Époque Empire.

84 — **Paris.** Tasse et sa soucoupe décorées d'un camée entre deux cornes d'abondance.

85 — **Paris.** Buste en biscuit de Louis XVIII avec soubassement en porcelaine portant l'inscription : *Louis le Désiré.*

86 — **Paris.** Tasse et soucoupe litron décorées de rinceaux en couleurs.

87 — **Paris.** Pot à l'eau et sa cuvette à décor d'amours en couleurs et attributs dorés.

88 — **Paris.** Corbeille de surtout ovale en porcelaine ajourée soutenue par deux anges à genoux en biscuit peint. Époque Empire.

89 — **Paris.** Paire de coupes ajourées soutenues par trois enfants en biscuit. Époque Empire.



69



157



159



157

90 — **Paris.** Paire de vases Médicis ornés de médaillons à fleurs sur fond vert. 680

91 — **Saxe.** Écuelle à bouillon couverte et son plateau à décor de réserves de fleurs polychromes sur fond jaune. Retiré

92 — **Saxe.** Paire de tasses décorées en couleurs de scènes galantes et de dentelles d'or. 180

93 — **Saxe.** Tasse et soucoupe cul-de-poule, décorées de scènes galantes et d'une zone verte à petites rosaces. 60

94 — **Saxe.** Tasse et soucoupe à décor de papillons et fleurs sur fond jaune. 125

95 — **Saxe.** Théière à réserves décorées de scènes maritimes avec personnages en couleurs. 240

96 — **Saxe.** Tasse couverte à anse carrée et sa soucoupe décorées de paysages animés. 180

97 — **Saxe.** Théière quadrilobée décorée de larges bouquets de fleurs en couleurs. Anse en cuivre doré. 155

98 — **Saxe.** Petit service composé de deux verseuses, une théière, un pot à lait. Décor de fleurs polychromes et mascarons en relief. 240

99 — **Saxe.** Paire de salières ovales, décor de fleurs en couleurs. 130

100 — **Saxe.** Statuette de faune buvant. Décor polychrome. 85

101 — **Sèvres.** Écuelle à bouillon et plateau à fond bleu et dentelle d'or marquée S. 86. 95

102 — **Sèvres.** Tasse en biscuit affectant la forme d'un cygne et sa soucoupe en partie dorées. 40

103 — **Sèvres.** Sucrier offrant deux réserves avec paysages animés sur fond de trèfles. Pâte tendre. 185

104 — **Sèvres.** Tasse et soucoupe de forme droite à guirlandes polychromes et rinceaux d'or. Pâte tendre.

105 — **Sèvres.** Groupe : *la jeune fille au sabot.* Biscuit, pâte tendre de *Brachard.*

106 — **Sèvres.** Groupe en biscuit tendre : *la lanterne magique,* d'après *Boucher.*

107 — **Vienne.** Boîte à thé ornée de rubans et entrelacs vert et or.

108 — **Vienne.** Statuette de *Méphisto* vêtu de noir et de rouge.

109 — **Vienne.** Cabaret comprenant un plateau, une cafetière, un sucrier, un bol couvert, plus deux tasses et leurs soucoupes. Décor égyptien. Écrin en maroquin du commencement du XIXe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

110 — **Wedgwood.** Petit vase forme ovoïde présentant des feuillages et sujets sur fond bleu pâle.

MINIATURES - OBJETS DE VITRINE

111 — **Portrait** de femme décolletée en corsage bleu. Cadre argent et or, orné de demi-perles et d'un monogramme en or au revers. Commencement du XIXe siècle.

112 — **Portrait** de jeune femme décolletée en robe blanche. Cadre octogonal en bronze ciselé. Commencement du XIXe siècle.

113 — **Portrait** de jeune femme décolletée, le bras gauche appuyé sur une console. Commencement du XIXe siècle.

114 — **Trois miniatures** : homme à perruque blanche du XVIIIe siècle et deux femmes du commencement du XIXe siècle.



161











109

115 — **Portrait** d'officier. Fin du XVIIIe siècle.

116 — **Miniature** de femme vue de profil à gauche. XVIIIe siècle.

117 — **Petite boîte** ronde en carton et verre offrant sur le couvercle un paysage animé et des guirlandes de fleurs en papier colorié. Commencement du XIXe siècle.

118 — **Petite boîte** en argent et nacre affectant la forme d'un tonnelet. XVIIIe siècle.

119 — **Boîte** en émail figurant une pomme. XVIIIe siècle.

120 — **Boîte** en argent doré et gravé, ornée sur le couvercle d'une plaquette en ancienne porcelaine à décor d'un paysage camaïeu rose.

121 — **Cinq petits couteaux** pliants en nacre ou cuivre doré. XVIIIe et XIXe siècles.

122 — **Navette** en nacre incrustée et deux étuis nacre. XVIIIe et XIXe siècles.

123 — **Paire de ciseaux** en or gravé. Anciens poinçons du XVIIIe siècle.

124 — **Montre** à triple boîtier en argent et écaille de Ralph. *Gout. Londres.*

OBJETS DIVERS

125 — **Grand coupe-papier** en cristal avec monture argent ciselé et doré, décorée d'un dragon.

126 — **Deux poignards** à manche en jade et incrustations d'argent.

127 — **Bas-relief** présentant un évêque assis tenant une plume à la main. Cire peinte. On lit l'inscription : *Henero* 26. *E. D.* 1754. *A.* XVIIIe siècle.

128 — **Fragment** de dentelle en point d'Angleterre orné d'un paon et de larges feuillages. Époque Louis XV.

129 — **Petit tableau** en broderie présentant un embarquement sur un lac. XVIIIe siècle.

130 — **Deux petits tableaux**, paysan et paysanne. Étoffe peinte. XVIIIe siècle.

131 — **Deux petits tableaux** présentant un gentilhomme et une dame de qualité en étoffe peinte ou brodée du XVIIe siècle.

132 — **Paire d'appliques** à deux lumières en fer peint avec fleurettes. XVIIIe siècle.

133 — **Quatre verres** en cristal taillé, décors différents d'armoiries ou de concerts en or. XVIIIe siècle.

134 — **Petit panier** de forme ovale, en cuivre ciselé et doré et nacre gravée, décoré sur le couvercle d'un bouquet de fleurs en papier colorié. Époque Empire.

ARGENTERIE ANCIENNE

135 — **Six cuillers** à café en vermeil à filets dans leur écrin. Commencement du XIXe siècle.





195

136 — **Calice** en forme de fruit terminé par des fleurettes. Allemagne XVIIe siècle. 550

137 — **Six cuillers** à café en vermeil gravé. Époque Empire. Dans un écrin. 270

138 — **Glace** à main en argent ornée d'une plaque en ancien travail oriental. 210

139 — **Paire de flambeaux** en argent, à tige carrée terminée par des bustes de femmes en relief. Époque Empire. 1020

140 — **Paire** de flambeaux à tige balustre, décorés de coquilles, godrons et entrelacs. Argent. Vieux Paris. 6110
Poinçons du maître orfèvre J.-F. *Balzac.*
Poinçon de charge de Julien Berthe. 1754.

PORCELAINES MONTÉES - BRONZES

141 — **Petit vide-poche** de forme triangulaire à fond de nacre décoré d'une statuette de Chinois assis tenant un parasol, en bronze doré. Époque Empire. 540

142 — **Glace** à main en bronze ciselé et doré, décorée ainsi que la poignée de feuillages et fleurs en papier peint. Époque Empire. 1020

143 — **Petit accroche-montre** en bronze ciselé et doré offrant les attributs de l'Amour et une plaque en nacre gravée. Époque Empire. 285

144 — **Paire de tasses** couvertes avec soucoupes et cuillers en bronze gravé doré et orné de pierres. XIXe siècle. 6400

145 — **Lampe** formée d'un vase en ancienne porcelaine de Saxe à imbrications et fleurs polychromes.

146 — **Statuette** de lion, bronze patiné, signée *Barye*. Edition Barbedienne.

147 — **Groupe** : Thésée et le Minotaure. Bronze patiné signé *Barye*. Édition Barbedienne.

148 — **Paire de chenets** en bronze ciselé, doré et patiné, présentant des vases et les chevaux de Marly. Époque Empire.

149 — **Paire de chandeliers** en bronze ciselé et doré, décorés de rinceaux, sphinx, amours, etc. Époque Empire.

150 — **Paire de candélabres** à sept lumières, en bronze doré, supportés par des pieds griffes. Époque Empire.

151 — **Deux appliques** en bronze patiné et doré, à trois lumières, représentant chacune une statuette de Renommée. Époque Empire.

152 — **Paire de chandeliers** en bronze patiné et doré, figurant un Terme à quatre têtes. Époque Empire.

153 — **Paire de chenets** en bronze ciselé à rocailles, fleurs et petits personnages. Époque Louis XV.

154 — **Buste** de *Napoléon* en bronze ciselé et doré sur un socle en bronze patiné. Époque Empire.

155 — **Urne** ornée d'un mascaron et soubassement cylindrique en bronze ciselé et doré. Époque Empire.

156 — **Deux paires** d'appliques à deux lumières en bronze doré ou patiné. Époque Empire.



196

157 — **Deux groupes** en bronze patiné à deux personnages figurant l'Hiver et le Printemps.

Base en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

158 — **Paire de cassolettes** en bronze patiné et doré, présentant au centre une pyramide, terminée par un vase et entourée de trois pieds griffes terminés par des chimères ailées. Époque Empire.

(*Voir la Reproduction.*)

159 — **Flambeau** bouillotte à trois lumières en bronze ciselé et doré. Époque Empire. L'abat-jour est orné de trois sujets militaires en couleurs sous mica.

(*Voir la Reproduction.*)

160 — **Deux statuettes** équestres : Louis XIV et Henri IV. Bronze patiné. Base en marbre jaune.

161 — **Statuette** de panthère, en vieux Saxe, sur une base à rocailles en bronze doré, d'où jaillit une tige ornée de fleurettes et de boutons de jade. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

PENDULES

162 — **Pendule** en bronze patiné, figurant le Char de Bacchus enfant. Socle en marbre.

163 — **Pendule** en bronze doré, présentant le Serment des Horaces. Époque Empire.

164 — **Pendule** en bronze patiné et doré en forme de vase à anses dragon. Époque Empire.

165 — **Pendule** en forme de pyramide, en marbre veiné rouge, ornée de bas-reliefs en bronze ciselé et doré : jeux d'amours, femmes soutenant le globe terrestre que domine l'Amour. L'amortissement est fait d'un aigle aux ailes éployées. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

SIÈGES

166 — **Chaise** à haut dossier en bois naturel orné d'un médaillon ajouré : Colombes se becquetant. Commencement du XIX[e] siècle.

167 — **Deux tabourets** de piano en acajou.

168 — **Petit tabouret** en acajou, quatre pieds griffes, recouvert de tapisserie au point. Époque Empire.

169 — **Deux fauteuils** et une bergère en acajou avec appliques de bronze doré. Époque Empire.
Ils sont recouverts de velours bleu.

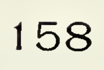
170 — **Chaise** à haut dossier mouluré et entretoisé dans le bas, en bois peint gris. Époque Louis XV.

171 — **Chaise-lyre** en bois sculpté et peint blanc. Époque Louis XVI.

172 — **Deux chaises** en bois sculpté et peint blanc. Dossier à colonnettes et ceinture enrubannée. Époque Louis XVI.

173 — **Deux petits canapés** et une bergère à dossier carré en bois peint gris. Époque Louis XVI.
Recouverts de soierie à fleurs.





158



158



197

174 — **Deux chaises** à coiffer en bois sculpté et peint blanc, ornées de feuillages, piastres, etc. En partie d'époque Louis XVI. 850 M Brasset

175 **Deux fauteuils** et deux chaises en bois sculpté et repeint gris, canné, à moulures. Pieds cannelés. Époque Louis XVI. 950

176 — **Chaise longue** en acajou à col de cygne et pieds griffes. En partie d'Époque Empire. 1100 M Vidal

177 — **Fauteuil** forme gondole, en bois jaune, à pieds consoles. Époque Empire. 310

178 — **Quatre petites chaises** en bois jaune, à pieds consoles terminés par des griffes et dossier recourbé à col de cygne. Époque Empire. 2200

179 — **Tabouret** en bois sculpté, à pieds tors, recouvert de tapisserie au point à larges feuillages du XVIIIe siècle. 380

180 — **Petit tabouret** de pied en bois sculpté et peint blanc, recouvert de velours frappé bleu. 430 M Bourdier

181 — **Ameublement** de salon composé de : un canapé, six fauteuils et quatre chaises en acajou mouluré. Pieds consoles.
Époque Empire. Il est recouvert de velours rose. 5750 M Wallace

182 — **Canapé**, deux bergères, deux fauteuils et deux chaises, en bois sculpté et peint blanc, ornés de nœuds de rubans et feuillages. Dossier à chapeau. Pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. 3750

MEUBLES

183 — **Baromètre** en bois sculpté et doré à attributs. XVIIIe siècle. 250

184 — **Écran** en bois noir sculpté, à dragons en relief, orné d'une feuille en ancienne soie brodée de travail japonais. 135

185 — **Table** en bois sculpté et peint blanc ; ornée de feuillages, entrelacs, baguettes rubanées. En partie d'époque Louis XVI.

186 — **Petite table** tricoteuse à montants en forme de lyre, en acajou à filets de cuivre. XVIII[e] siècle.

187 — **Console** en acajou, ornée d'appliques de bronze doré, chimères, feuillages, etc. Glace dans le fond et dessus de marbre bleu turquin. Époque Empire.

188 — **Clavecin** en acajou, supporté par quatre pieds griffes terminés par des têtes de femmes dorées. Époque Empire.

189 — **Petite table** à ouvrage, forme bateau, soutenue par deux colonnettes en bois fruitier. Commencement du XIX[e] siècle.

190 — **Écran** secrétaire en acajou contenant un portefeuille et un flambeau pliant en bronze ciselé et doré. Commencement du XIX[e] siècle.

191 — **Console** en acajou, soutenue par des colonnettes cannelées à pieds toupies, d'époque Louis XVI.

On lui a adjoint des côtés et des portes ornées de glaces.

192 — **Toilette** en acajou et bronze doré à colonnes et glace mobile, un tiroir et dessus de marbre bleu turquin. Commencement du XIX[e] siècle.

193 — **Petite table** de forme mouvementée à deux tiroirs dont un sur le côté et une tirette. Pieds galbés. Bois de placage ; marqueterie de filets. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

194 — **Petit bureau** de dame, en bois de placage, de forme mouvementée, à deux tiroirs au-dessous de l'abattant. Entrées et chutes en bronze ciselé. Époque Louis XV.

195 — **Commode** demi-lune à deux portes pleines et cinq tiroirs, marquetée de vases et paniers fleuris ainsi que de guirlandes. Pieds fuselés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

196 — **Petit meuble** à hauteur d'appui, de forme légèrement mouvementée, présentant deux portes pleines et deux tiroirs, en bois de placage marqueté de losanges. Dessus de marbre. Époque Louis XV. 6900 A Comte

(*Voir la Reproduction.*)

197 — **Guéridon** en bronze patiné et doré, à plateau rond muni d'une glace, supporté par trois chimères ailées à corps de femme. Époque Empire. 14500 M Pouhart

(*Voir la Reproduction.*)

TAPIS

198 — **Petit tapis** de Boukara, fond rubis. 500

1 m. 15 × 0 m. 55.

199 — **Tapis** de prière, à mihrab bleu sur fond vert amande. Trois bordures. 660

1 m. 30 × 1 m. 85.

200 — **Petit tapis,** galerie médaillons, sur fond noir. 200

2 m. 80 × 1 m.

201 — **Petit tapis** de prière, à mirhab bleu. Quatre bordures. 2400

1 m. 70 × 1 m. 20.

202 — **Tapis** de prière, à mihrab bleu sur fond bleu ciel. 450

1 m. 70 × 1 m. 10.

203 — **Tapis** orné de deux médaillons sur fond bis. Trois bordures. 350

2 m. 50 × 1 m. 20.

204 — **Tapis galerie,** orné de cinq médaillons octogonaux sur fond bleu. Cinq bordures.

3 m. 45 × 1 m. 40.

205 — **Tapis galerie,** à décor de carrelages sur fond bleu. Trois bordures.

5 m. 85 × 0 m. 87.

206-207 — **Deux tapis** à décor de châles sur fond rouge. Quatre bordures.

3 m. 25 × 1 m. 50.

2 m. 80 × 1 m. 50.

208 — **Tapis** à décor géométrique sur fond marron. Trois bordures, une à fond jaune.

1 m. 50 × 2 m.

209 — **Tapis** de prière à mirhab vert. Dix bordures.

1 m. 50 × 2 m. 20.

210 — **Tapis** Boukara, à carrelages sur fond rouge rubis.

1 m. 60 × 1 m. 10.

211 — **Tapis** de prière, à mirhab chargé de fleurs sur fond rouge. Trois bordures, la plus grande à fond bleu.

1 m. 33 × 1 m. 87.

212 — **Tapis** à losange central chargé de fleurs multicolores sur fond bleu et d'écoinçons à fond brun. Cinq bordures.

2 m. 05 × 1 m. 43.

90530. — Imprimerie Générale Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris.